

Essem
Design

Tjena, goddag,
läget, morsning,
halloj, tjing, shoo,
tjabba, hejsan,
hallå, ohoj.

Hey, g'day, wassup, greetings, hullo,
howzit, yo, howdy, hiya, oi, ahoy.

Hej. Hej då.

Hello. Goodbye.

Hallen är rummets motsvarighet till orden hej och hej då. Det är hallen som hälsar dig välkommen och det är hallen som välkomnar dig åter. Hallen är således inte bara ett rum med en funktion utan också ett rum som kan göra intryck. Vissa kallar till och med hallen för det viktigaste rummet i ett hem – rummet där du sätter förväntningarna på vad som komma skall. Andra ser bara hallen som en funktionell transportsträcka.

På Essem Design tar vi hänsyn till båda aspekter – vi tycker att funktion och karaktär är lika viktiga när det kommer till interiör. Vårt sortiment består av såväl funktionella hatthyllor från 30-talet till karaktäristiska krokar från dagens framstående formgivare. För miljöns skull och för samhällets skull så sker all produktion i Småland.

The hallway is the room's equivalent to the word's hello and goodbye. It is the hallway that welcomes you and it is the hallway that welcomes you back. The hallway is thus not only a room with functionality but also a room that can make an impression. Some people are actually calling the hallway the most important room in a home – the room where the expectations are set of what is next to come. Other people only see it as a functional passageway.

At Essem Design we consider both aspects – we believe that functionality and characteristics are both equally important when it comes to the interior. Our product range consists of functional hat racks from the 1930's and characteristic hooks from today's prominent designers. For the environment and for the benefit of the local society, all manufacturing is located in Småland, Sweden.



Hallen

The Hallway



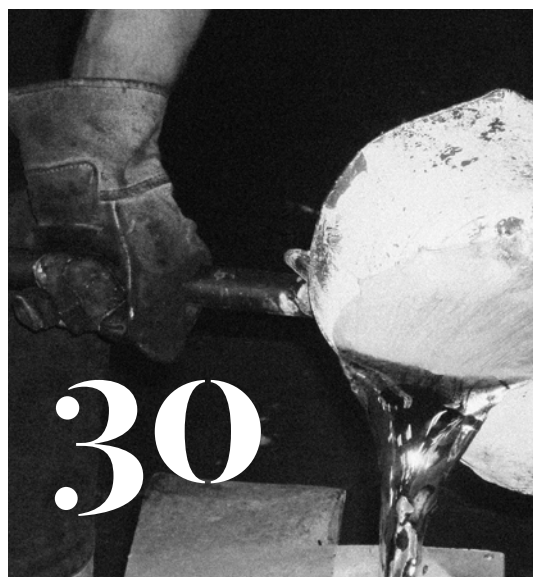
Om Essem Design

About Essem Design



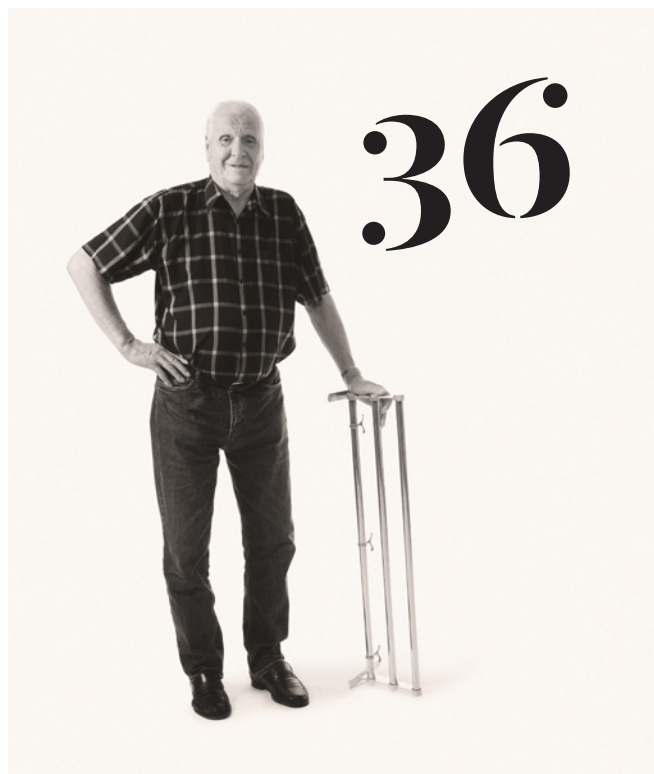
Intervju

Interview



Historia

History



Formgivare

Designers

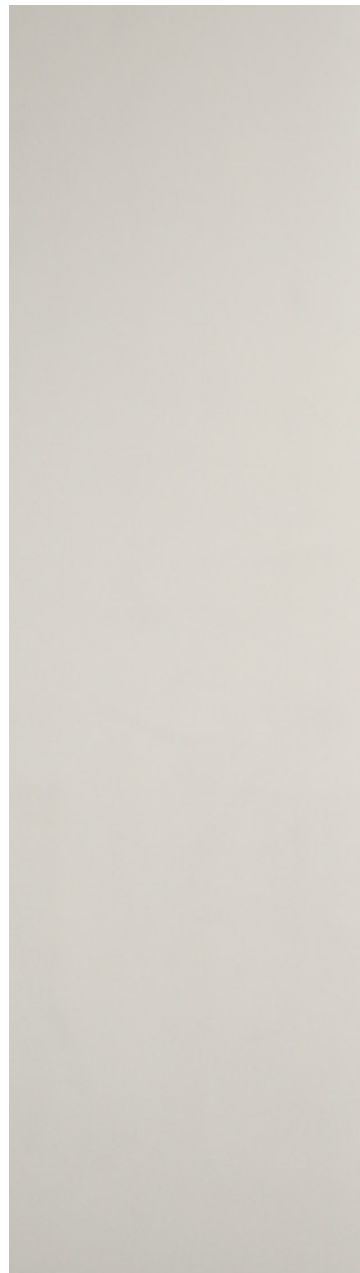


Produkter

Products













**Hållbarhet var
inte något som
man talade om,
det var något
som man tog
för givet.**



Sustainability was not something you talked about,
it was something you took for granted.























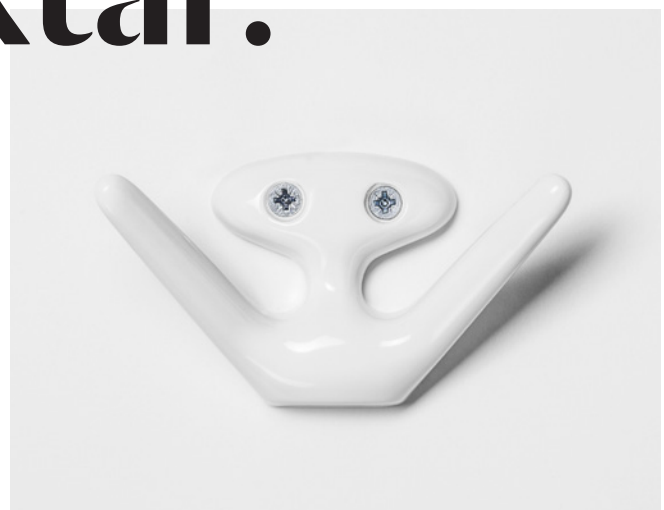






En fin balans- gång mellan funktion och karaktär.

A fine balance between
functionality and character.





Jonas Bergfeldt, f. 1969
Industridesigner

Jonas Bergfeldt, b. 1969
Industrial designer

Jonas Bergfeldt är creative director på designbyrån No Picnic och pappa till Essem Designs karaktäristiska krok Mama. Kroken, som tilldelades utmärkelsen "Utmärkt Svensk Form" 1997, har kommit att bli något av en modern klassiker och pryder idag många hallväggar runt om i världen. Jonas Bergfeldt förklarar hur Mama föddes i mitten av 90-talet: "Vid den här tiden läste jag skulptur på Konstfack och ville beröra betraktaren genom att ge produkten mer karaktär. En krok kändes intressant eftersom dess två skruvar kan ses som ögon."

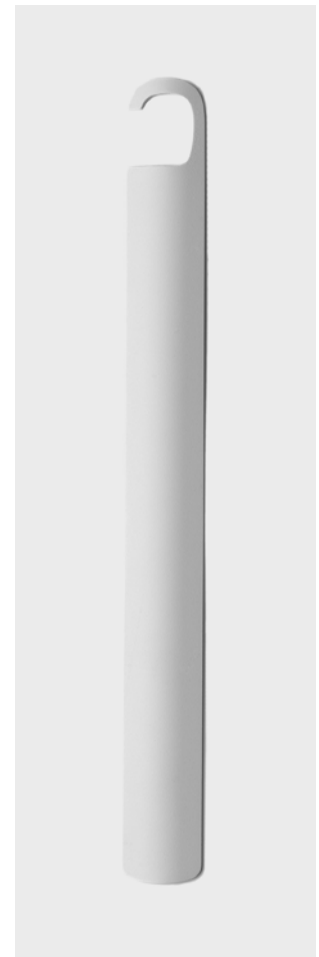
Och det är just karaktären som Bergfeldt lyfter fram som nyckeln till krokens framgång: "Det är en fin balansgång mellan funktion och karaktär – Mama fungerar lika bra att fylla sitt hem med som att ge bort i present till någon man tycker om".

Jonas Bergfeldt is the creative director of the design studio No Picnic and the father of Essem Designs characteristic wall hook Mama. The wall hook has become somewhat of a modern classic and was awarded "Excellent Swedish Design" in 1997. Today Mama decorates walls all over the world. Jonas Bergfeldt explains how Mama was born in the mid 90's: "At that time I was studying sculpture at Konstfack in Stockholm and I wanted to affect the viewer by giving the product more character. A wall hook is interesting because their screws is almost like eyes."

It's also because of the character of the wall hook that Bergfeldt thinks it was such a success: "It's a fine balance between functionality and character – Mama works equally well decorating your home with as giving it as a gift to someone you care about".



Genom att reducera all överflödigt dekoration återstår endast funktion.



By reducing all redundant decoration
only functionality remains.



Perniclas Bedow, f. 1976
Grafisk formgivare

Perniclas Bedow, b. 1976
Graphic designer

Designkontoret på Blekingegatan i Stockholm är litet men gemytligt. Inredningen består av naturmaterial i svart, vitt eller trä och längs väggarna hänger rader av Alvar Aaltos hyllplan. Perniclas Bedow startade kontoret 2005 och förenkling blev genast ledordet. "Vår filosofi är att reducera all överflödiga dekoration för att mottagaren lättare ska förstå budskapet." Designkontoret arbetar primärt med grafisk form, men när Essem Design ställde frågan om de kunde rita ett nytt skohorn tackade de ja. Samarbetet mellan Bedow och Essem Design tog återigen avstamp i reduktion. "Det är så vår designprocess ser ut. Att hela tiden ifrågasätta om formen är relevant, varje adderat element ska motiveras."

Skohornet är tungt, det är tillverkat av laserskuren plåt som sedan rullformats och pulverlackerats. All produktion sker i Småland. Skohornet – döpt till Index efter fingret du använder för att sätta på skorna med – har blivit uppmärksammat över hela världen, dels i magasin med inriktning på interiör, men också i modepress vilket Bedow tycker är roligt. "Det är kul att kunna bredda Essem Designs marknad till att inte enbart inkludera interiörsvärlden."

The design studio on Blekingegatan in Stockholm is small but cosy. The interior consists of natural materials in black, white and wood with rows of Alvar Aaltos shelving hanging on the walls. Perniclas Bedow started the studio in 2005 and reduction instantly became the key word. "Our philosophy is to reduce all redundant decoration so that the recipient will easily understand the message." The design office works primarily with graphic design, however when Essem Design asked them to sketch a new shoehorn design they accepted. The starting point for the collaboration between Bedow and Essem Design became another reduction process. "That is how our design process looks like. To always question whether the design is relevant, every added element must be motivated."

The shoehorn is heavy, manufactured in laser cut steel that is rolled into shape and powder coated. All manufacturing takes place in Småland. The shoehorn – named Index after the finger you put on your shoes with – has been acknowledged all over the world – in interior magazines but also in fashion magazines, which Bedow finds satisfying. "It is fun to broaden Essem Design's market to outside the world of interior."

Företagets rötter går ända tillbaka till 1930-talets småländska industri.



The company's roots date
back to the 1930's industry.



Tillverkare av
hantverksmässig hallinteriör

Swedish manufacturer
of artisanal hallway interior

Essem Design tillverkar och marknadsför funktionell och hantverksmässig interiör för privata och offentliga hallmiljöer. Sortimentet består av klassiska hyllor från funktionalismens era till nyritade krokar från dagens framstående formgivare. Företagets rötter går ända tillbaka till 1930-talets småländska industri, men drivs sedan 2002 av Sten-Roger Bladh under namnet Essem Design. Företaget sysselsätter åtta anställda.

Funktion och kvalitet är honnörsord och det hantverksmässiga arbetet genomsyrar allting från produkt ner till förpackningarnas design. Företaget jobbar efter en miljöpolicy och all aluminium som används för de gjutna konsolerna och krokarna är återvunnen. Produkterna tillverkas i Småland.

Essem Design manufactures and markets functional and artisanal interiors for the private and public hallway environment. The range consists of classic shelves from the functionalism era to newly designed hooks from today's leading designers. The company's roots date back to the 1930's, with Sten-Roger Bladh taking control in 2002 operating under the brand name Essem Design. The company has eight employees.

Functionality and quality are key concepts and the artisanal work permeates everything from product down to packaging. The company works for an environmental policy and all the aluminum used for the cast brackets and hooks are recycled. The products are manufactured in Småland.





Funktion och hantverk
sedan 1937

Function and craft
since 1937

En regnig höstkväll 1937 slog sig Gunnar Bolin ner vid sitt skrivbord i Anderstorp. Han hade fått en idé. En hatthylla som enkelt skulle kunna tillverkas av nedsmält aluminiumskrot. Det blev startskottet för Skoglunds Metallgjuteri. Under kommande årtionden skulle företaget bli förknippat med enkel och funktionell hallinteriör. Hållbarhet var inte något som man talade om, det var något som man tog för givet.

Den tidigare kvalitetsansvarige Sten-Roger Bladh axlade 2002 manteln och förvärvade rättigheterna till produkterna genom en avknoppning från gjuteriet. Bladh behöll den traditionella och hantverksmässiga produktionen i Anderstorp, men med vidare strävan och ambition att tillverka nya produkter – nu under namnet Essem Design. Fortfarande med funktion och hållbarhet som grundstenar i verksamheten.

One rainy autumn evening in 1937 Gunnar Bolin sat down at his desk in Anderstorp. He had an idea. A hat rack that could easily be made from melted scrap aluminum. It was the start of Skoglunds Metallgjuteri. In the coming decades, the company would become renowned for its simple and functional hallway designs. Sustainability was not something you talked about, it was something you took for granted.

The former quality manager Sten-Roger Bladh took over in 2002 and acquired the rights to the products through a spin-off from the foundry. Bladh retained the traditional and artisanal production in Anderstorp, but with further aspiration and ambition to make new products — now known as Essem Design. Still with function and durability as the anchors in the business.

Bakom varje produkt finns en tanke.

Behind every product there is a thought.



Mama
av Jonas Bergfeldt

Mama
by Jonas Bergfeldt

Visas på sidan:
6, 23

Shown on page:
6, 23

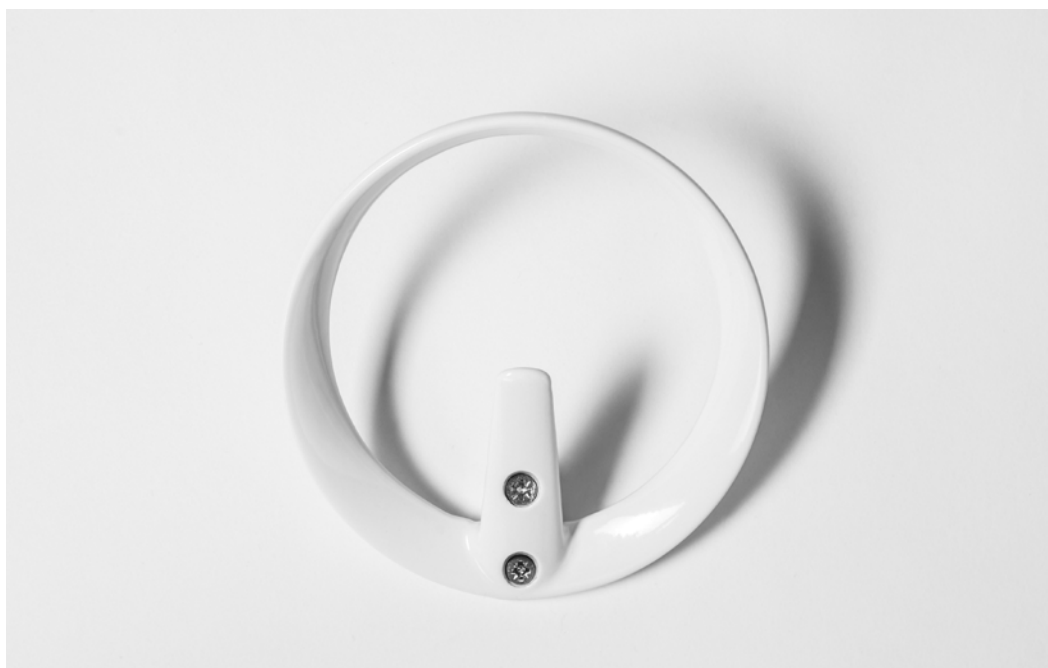


Papa
av Stefan Borselius

Papa
by Stefan Borselius

Visas på sidan:
13

Shown on page:
13

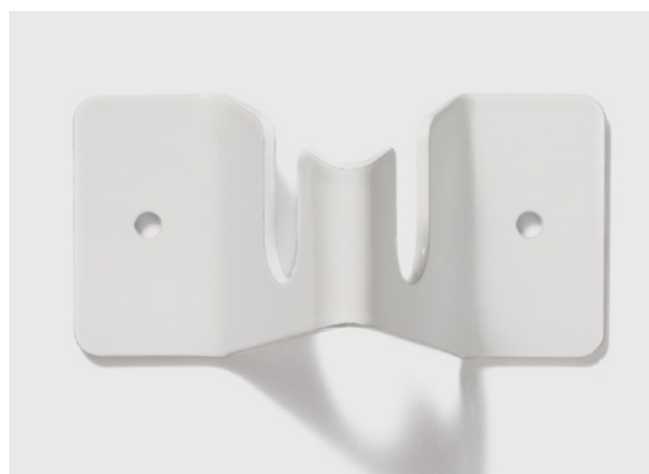


Gloria
av Joel Karlsson

Visas på sidan:
5, 15, 22, 23

Gloria
by Joel Karlsson

Shown on page:
5, 15, 22, 23



Point
av Anders Hjelm

Visas på sidan:
20

Point
by Anders Hjelm

Shown on page:
20



Nostalgi
av Gunnar Bolin

Nostalgi
by Gunnar Bolin

Visas på sidan:
17, 19

Shown on page:
17, 19

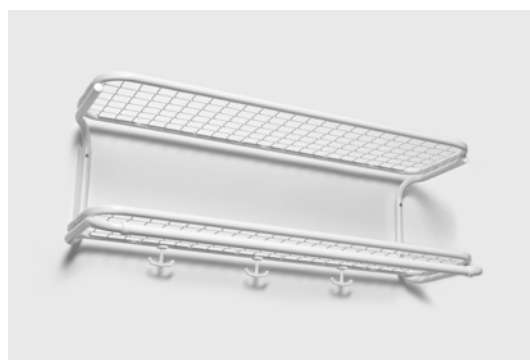


Kroklist
av Essem Design

Kroklist
by Essem Design

Visas på sidan:
11

Shown on page:
11



Classic
av Gunnar Bolin

Classic
by Gunnar Bolin

Visas på sidan:
18

Shown on page:
18

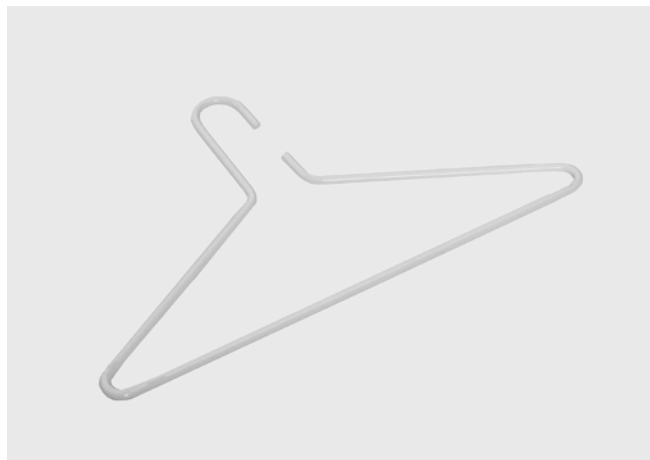


Index
av Perniclas Bedow

Visas på sidan:
5, 7, 15

Index
by Perniclas Bedow

Shown on page:
5, 7, 15



Triangel
av Essem Design

Visas på sidan:
8

Triangel
by Essem Design

Shown on page:
8



Clothing House
av Ola Giertz

Visas på sidan:
4, 8, 14

Clothing House
by Ola Giertz

Shown on page:
4, 8, 14

Bakom varje tanke finns en formgivare.

Behind every thought
there is a designer.



Gunnar Bolin

Född 1919 i småländska Anderstorp. Tidigt i karriären stod det klart att Bolin inte ville ta över familjens jordbruk. Efter en rad ströarbeten startade han istället ett eget metallgjuteri. Tack vare sin småländska envishet och sin goda känsla för form lyckades Bolin bli framgångsrik inom sitt gebit. Hatt- och skohyllorna Nostalgi och Classic får oss att förstå varför.

Gunnar Bolin

Born in 1919 in Anderstorp, Småland. Early in his career it was clear that Bolin did not want to take over the family business. Instead he decided to start his own aluminum foundry after a couple of years at different occupations. Thanks to his stubbornness Bolin managed to be successful within his domain. The classic Essem rack Nostalgi makes us understand why.



Jonas Bergfeldt

Född 1969 i Uppsala och är – efter studier inom industrideSIGN och skulptur – verksam som creative director på designkontoret No Picnic i Stockholm. För Essem Design har Bergfeldt ritat kroken Mama – en klassiker i sortimentet som har belönats med priset Utmärkt Svensk Form.

Jonas Bergfeldt

Born in 1969 in Uppsala. After completing his studies within interior design and sculpture, Jonas Bergfeldt is today working as a creative director at the design office No Picnic in Stockholm. For Essem Design, Bergfeldt has designed the wall hook Mama—a classic piece rewarded with the prize Excellent Swedish Design.



Stefan Borselius

Född 1974 i Malmö. Borselius, som har gesällbrev i möbelsnickeri och är utbildad inom formgivning på Carl Malmstens designutbildning, startade 2002 Borselius Design. Stefan Borselius är en flerfaldigt prisbelönt formgivare och två av hans produkter finns representerade på Nationalmuseum. För Essem Design har han ritat kroken Papa.

Stefan Borselius

Born in 1974 in Malmö. Borselius, who was awarded a journeyman's certificate within cabinet-work and a design education at Carl Malmsten Furniture Studies, started Borselius Design in 2002. Stefan Borselius is a multiple rewarded designer and two of his products are represented at Nationalmuseum in Stockholm. For Essem Design he has designed the wall hook Papa.



Joel Karlsson

Född 1975, bor och arbetar i födelsestaden Göteborg. Han har tidigare studerat industri-design och arkitektur i Sverige och utomlands och jobbar idag som industridesigner på arkitektkontoret Krook&Tjäder. För Essem Design har Karlsson ritat kroken Gloria.

Joel Karlsson

Born in 1975, lives and works in his native city of Gothenburg. Karlsson has studied interior design and architecture in Sweden and abroad and is today working as an industrial designer at the architect office Krook&Tjäder. For Essem Design, Karlsson has designed the wall hook Gloria.



Perniclas Bedow

Född 1976, bor och arbetar i Stockholm. Arbetar i huvudsak som art director och grafisk formgivare på egna designkontoret Bedow. För Essem Design har Bedow ritat det minimalistiska skohornet Index.

Perniclas Bedow

Born in 1976, lives and works in Stockholm as an art director and designer in his design studio Bedow. For Essem Design, Bedow has designed the minimalistic shoehorn Index.



Anders Hjelm

Född 1966 i Uppsala och utbildad på HDK i Göteborg. Parallellt med en karriär som inredningsarkitekt på arkitektkontor har Hjelm etablerat sig som formgivare under eget namn. Lampor för Fagerhults Belysning och en möbelserie för Johansson Design är några i raden av produkter. För Essem Design har Hjelm ritat kroken Point.

Anders Hjelm

Born in 1966 in Uppsala and educated at HDK in Gothenburg. Parallel with a career as interior designer at an architect office, Hjelm has established himself as designer. Lamps for Fagerhults Belysning and a range of furniture for Johansson Design are some of his products. For Essem Design, Hjelm has designed the wall hook Point.



Ola Giertz

Född 1985, bor och arbetar i Helsingborg. Utbildad möbelformgivare vid Carl Malmstens designutbildning och öppnade 2011 sin egen studio. För Essem har han ritat klädstället Clothing House.

Ola Giertz

Born in 1985, lives and works in Helsingborg. Educated furniture designer at Carl Malmsten Furniture Studies. Opened his own studio in 2011. For Essem Design, Giertz has designed the coat stand Clothing House.

Art direction och design: Bedow
Tryck: Göteborgstryckeriet och Ektab
Foto: Erik Undéhn (4–11, 14–21), Tomas
Näsström (28–30), Mattias Amnäs (12–13,
22–23), Calle Wärnelöv (24, 32–35),
Sten-Roger Bladh (31), Jenny Källman
(26–27), Charlie Drevstam (26, 35),
No Picnic (24–25)
Illustration: Lovisa Burfitt

Art direction and design: Bedow
Print: Göteborgstryckeriet and Ektab
Photo: Erik Undéhn (4–11, 14–21),
Tomas Näsström (28–30), Mattias Amnäs
(12–13, 22–23), Calle Wärnelöv
(24, 32–35), Sten-Roger Bladh (31),
Jenny Källman (26–27), Charlie Drevstam
(26, 35), No Picnic (24–25)
Illustration: Lovisa Burfitt

Essem Design

Hantverkargatan 36,
334 31 Anderstorp
+46 (0)371-194 10
info@essem.se
www.essem.se

**Farväl, fridens,
tjingeling, mors,
lev väl, ajöken,
vi ses, hej svejs,
på återseende.**

Farewell, peace, toodle-oo, bye, godspeed,
so long, see ya, tata, laters.